



การแสดงผลงานของวิชาเอก  
**ประติมากรรม**  
ครั้งที่ 1

---

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

# ขอขอบคุณ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.มนทิวรรณ จันทนะพะลิน ศิลปินแห่งชาติ และนายกสมาคมประดิษฐานไทย  
คุณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกคน  
เจ้าหน้าที่สำนักงานเลขานุการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกคน

บริษัท เสริมไทยคอมเพล็กซ์ จำกัด

บริษัท ดรีเพอร์อิซูซุเซลส์ จำกัด

บริษัท อติวัฒนา ซอกส์ จำกัด

บริษัท บีโอฟ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

สมาคมชาวจังหวัดมหาสารคาม

นายกองค์การบริหารส่วนตำบลคันธารราษฎร์ จ.มหาสารคาม

โรงงานเข็งน้ำเกียน จ.มหาสารคาม

นายวรวุฒิ สาตกระโทก และครอบครัว

ร้านพิชรียาเครื่องเขียน จ.มหาสารคาม

ร้านวัฒนาเครื่องเขียน จ.มหาสารคาม

ร้านตีวหนังสือ จ.มหาสารคาม

ร้านอาหารบุญฤๅก จ.มหาสารคาม

ร้านโชคทองพูน จ.ร้อยเอ็ด

ร้านเคียงมอ จ.มหาสารคาม

ร้าน TT-car Care และร้านประสิทธิ์กึ่งเผา บ้านแฮร์ริสอร์ท จ.ขอนแก่น

และผู้ให้การสนับสนุนอื่นๆ ที่ไม่ปรากฏนาม



การแสดงผลงานของวิชาเอกประติมากรรม ครั้งที่ 1  
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

แสดงผลงาน วันที่ 17 - 30 เมษายน 2558  
ณ ห้างสรรพสินค้าเสริมไทยคอมเพล็กซ์ อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

จัดพิมพ์โดย : วิชาเอกประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
ออกแบบรูปเล่ม : บริษัท ก-ฮ จำกัด  
พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์คลังน้ำนาวินวิทยา  
ปีที่พิมพ์ : 2558  
จำนวน : 300 เล่ม



สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ  
ขนาดครึ่งพระองค์ สูง 16 นิ้ว

ประติมากรรมฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงปั้นด้วยดินน้ำมัน  
นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ ได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตทำแบบพิมพ์หล่อปูนปลาสเตอร์

*“... งานด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรมนั้น คืองานสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญาและทางจิตใจ  
ซึ่งเป็นกัมมัตถะ กัมมัตถะประกอบที่ขาดไม่ได้ของความเจริญด้านอื่นๆ ทั้งหมด  
และเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้เรารักเขาและดำรงความเป็นไทย ได้สืบไป ...”*

ความตอนหนึ่งในพระบรมราชโองการ  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช  
ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยศิลปากร  
ณ วังท่าพระ วันที่ 12 ตุลาคม 2513

# สารจากนายกสมาคมประติมากรไทย

ทุกวันนี้มะม่วงข้างบ้านมีผลเต็มต้น ผมได้สอยมากินมีรสชาติดีมาก แต่ก็นึกเสียดายว่า อีกไม่กี่วันผมก็สอยมากินจนหมดต้น และต้องรอถึงฤดูกาลหน้าจึงจะได้กินอีก แต่ก็คิดว่า กว่าจะมะม่วงจะออกดอกออกผลให้เราได้กิน ต้องผ่านกระบวนการมากมาย เริ่มตั้งแต่รากดูดซึมน้ำและแร่ธาตุต่างๆ ขึ้นสู่ลำต้นถึงก้านใบต้องสังเคราะห์แสงแดดและอากาศ สังสมจนเต็มที่แล้ว จึงผลิตดอกออกผล มีใช้อยู่ ก็จะออกดอกออกผลมาให้เราได้กิน

วันนี้เราได้มาชมการแสดงประติมากรรมที่มีผลงานมากมาย ผลงานประติมากรรมที่เราได้เห็นนี้เป็นผลงานที่เป็นผลิตผลที่ได้สร้างสรรค์จากประติมากร และการสร้างสรรค์ของประติมากรก็ต้องผ่านกระบวนการต่างๆ ตั้งแต่การรับรู้ที่เกิดจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่เรารับรู้มาเป็นแรงบันดาลใจเป็นแนวความคิด แนวความรู้สึกจนเกิดเป็นมโนภาพ คือ ภาพทางใจ ต่อจากนั้นจึงผ่านกระบวนการเลือกสรรรูปแบบและการประกอบกันที่มีความหมาย และความรู้สึกก็ตรงกับมโนภาพนำมาสู่ขั้นตอนของเทคนิคและวิธีการในการปฏิบัติให้เกิดเป็นรูปธรรมที่เห็น และสัมผัสได้ จะเห็นว่าประติมากรรมชิ้นหนึ่งก็ปรากฏขึ้นต้องใช้ความรู้ละเอียดละเอียดเป็นอย่างมาก เช่นเดียวกับต้นมะม่วงนั้นยิ่งกว่านั้นประติมากรได้รวบรวมผลงานของตนมาร่วมกันจัดนิทรรศการเผยแพร่ออกสู่สาธารณชนให้ได้รับรสของความคิด ความรู้สึก และจินตนาการที่หลากหลาย รวมทั้งคุณค่าทางสุนทรียภาพที่เป็นตั้งกิมป์โอสถทางใจที่เป็นผลให้ความหยาบทราน กลายเป็นความละเอียดอ่อน ความเร่าร้อนกลายเป็นความเยือกเย็น ความทุกข์ระทมกบผ่อนกลายเป็นความสุขเกษม และความสับสนวุ่นวายกลายเป็นความสงบสุขสันตินั้น เป็นผลมาจากความรักและความศรัทธาที่เต็มเปี่ยมปราศจากความสังเสดสยใดๆ ของประติมากร ที่มีต่อวิถีและการปฏิบัติของตน

ปรากฏการณ์และการเคลื่อนไหวเหล่านี้ เป็นเครื่องพิสูจน์ของการดำรงอยู่ และการดำเนินไปของสิ่งที่เรียกว่าชีวิต

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บนทิวรรณ จันทนะพะลิว

ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ (วิจิตรศิลป์)

และนายกสมาคมประติมากรไทย

# วิชาเอกประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์

## คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

การจัดการศึกษาด้านประติมากรรมในมหาวิทยาลัยมหาสารคามเริ่มขึ้นจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2539) ภาควิชาทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งเริ่มใช้ในปีการศึกษา 2540 พอถึง ปี พ.ศ.2541 เมื่อนิสิตชั้นปีที่ 2 จึงเริ่มเรียนรายวิชาประติมากรรม 1 และ 2 เป็นวิชาพื้นฐานวิชาเอก จากนั้นเป็นการเรียนรวมในรายวิชา ปฏิบัติทัศนศิลป์จนถึงชั้นปีที่ 4 ซึ่งนิสิตสามารถเลือกสร้างสรรค์ผลงานได้ตามแนวทางที่สนใจ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และ สื่อผสม มีนิสิตที่จบการศึกษาด้วยผลงานประติมากรรมรุ่นแรก 3 คน ได้แก่ นายบุญเกิด ศรีสุขา นายนิวัฒน์ วงษ์ตาขี และนายสรราช สุโก ภา สกานที่เรียนและปฏิบัติงานคืออาคารหนึ่งชั้น ด้านหลังสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมอีสาน เขตพื้นที่ในเมือง ที่ชาว มส. เรียกว่า ม.เก่า มีวัสดุครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนไม่ทันสมัย เมื่อโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ย้ายมาอยู่ที่ ม.ใหม่ ในปี พ.ศ.2543 การเรียนประติมากรรมยังคงอยู่ที่ ม.เก่าเช่นเดิม และมีนิสิตเลือกเรียนประติมากรรมเรื่อยมา จนเมื่ออาคารปฏิบัติการประติมากรรมที่ ม.ใหม่ สร้างเสร็จ ในปี พ.ศ.2544 จึงได้ย้ายมาเรียนที่ ม.ใหม่ จนปัจจุบัน โดยอาคารปฏิบัติการประติมากรรม ถือเป็นอาคารประกอบอาคารใหญ่ หลังแรกของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ณ ที่ตั้งใหม่ รวมทั้งมีการจัดซื้อครุภัณฑ์ประกอบอาคารเพื่ออำนวยความสะดวกต่อการศึกษาด้านอย่าง มีการบรรจุอาจารย์เพิ่มขึ้น ทำให้การจัดการเรียนการสอนด้านประติมากรรมมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ปี พ.ศ.2546 สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมได้อนุมัติการจัดตั้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2546 ต่อมาปี การปรับปรุงหลักสูตรเดิมเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2549) โดยกำหนดให้มีวิชาเอก แยกออกจากกัน วิชาเอกประติมากรรม จึงถือกำเนิดขึ้นนับแต่นั้นเป็นต้นมา การเป็นวิชาเอกทำให้มีรายวิชาที่จัดเป็นชุดความรู้ เรียงลำดับ ตามขั้นตอนของกระบวนการศึกษาตามหลักวิชาการด้านประติมากรรม มีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต เป็นมาตรฐาน เช่นเดียวกับมหาวิทยาลัยชั้นนำอื่นๆ ทำให้การจัดการเรียนการสอนด้านประติมากรรมมีความเข้มข้น และมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นเป็นลำดับ เรื่อย มาจนถึงการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ.2549 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 ซึ่งการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาต้องดำเนินตาม ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ลงวันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ.2552 และ ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ลงวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ.2552 เพื่อสร้างมาตรฐานการศึกษาของไทยที่ประสบปัญหาคุณภาพการศึกษารูปแบบหนึ่งและสะสมมาอย่างยาวนาน

วิชาเอกประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นกลไกหนึ่งของอุดมศึกษาไทย ได้ตระหนักถึงปัญหาดังกล่าวและไม่ต้องการจุดท่วงปัญหาให้จมลึกไปยิ่งกว่าเดิม จึงได้พยายามสร้างกระบวนการศึกษาที่จริงจัง โดยเน้น คุณภาพของผลงานสร้างสรรค์และลักษณะนิสัยแห่งความรับผิดชอบของนิสิตเป็นสำคัญ ตามที่กำหนดไว้ในปรัชญาและวัตถุประสงค์ของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549 และ 2556) และแบบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา 3 (มคอ.3) เพื่อให้เป็นสถาบันการศึกษาด้านประติมากรรมชั้นนำของประเทศไทย การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ในระดับสูงสุด โดย การเทียบเคียงระดับคุณภาพของงานสร้างสรรค์ในแต่ละรายวิชา ในแต่ละระดับชั้นการเรียนรู้ (Benchmarking) กับมหาวิทยาลัยชั้นนำ ของประเทศ หรือระดับนานาชาติ เพราะต้องการสร้างบุคลากรให้มีความเป็นเลิศ เพิ่มขีดความสามารถในการสร้างสรรค์อย่างถึงที่สุด เพื่อให้มีนิสิตมีความรู้ในภาควิชาการ มีทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ประติมากรรม มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม เคารพกฎระเบียบเป็นสำคัญ จึงมีกระบวนการเรียนการสอนที่เข้มข้น จริงจัง เช่นงวด ดังนั้นนิสิตที่จะเลือกเรียนจึงต้องรับรู้เงื่อนไข ดังกล่าวนี้และตัดสินใจให้ดี เพราะต้องทำงานอย่างเต็มกำลัง จริงจัง เพื่อให้เป็นสถาบันที่มีคุณภาพ มีเกียรติภูมิ ศักดิ์ศรี อันเป็นที่ภาคภูมิใจ ของคณาจารย์ ศิษย์เก่า และนิสิตสืบไป

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาวิชาเอกประติมากรรมได้พยายามทำทุกวิถีทางที่จะทำให้เป้าหมายดังกล่าวข้างต้นสัมฤทธิ์ผล ทั้งการจัด การเรียนการสอนที่จริงจัง การทัศนศึกษาสถานที่สร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง การฝึกงานในหน่วยงานที่มีความเป็นเลิศด้าน การจัดสร้างอนุสาวรีย์รวมถึงการสร้างประสบการณ์จริงจากกิจกรรมเสริมศึกษาต่างๆ เพื่อให้มีนิสิตได้เกิดการเรียนรู้ทั้งจากการอ่าน การดู การฟัง การถาม และการปฏิบัติโดยสมบูรณ์ การแสดงผลงานของวิชาเอกประติมากรรมครั้งนี้ ถือเป็นปฐมบทของกิจกรรมทางวิชาการที่จะเผยแพร่ ผลงานที่เกิดจากกระบวนการศึกษาของนิสิต และงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ต่อสาธารณชน อีกทั้งยังมุ่งหวังให้มีความเข้มแข็งต่อเนื่องสืบไป

# โครงการแสดงผลงานของวิชาเอก ประติมากรรม ครั้งที่ 1

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

1. ชื่อโครงการ : โครงการแสดงผลงานวิชาเอกประติมากรรม ครั้งที่ 1 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2. สถานภาพของโครงการ :  โครงการใหม่ [ ] โครงการปกติ [ ] โครงการต่อเนื่อง

3. ผู้รับผิดชอบโครงการ : อาจารย์ออดุลย์ บุญจำ

4. หลักการและเหตุผล

ศิลปะคือพลังแห่งพลังความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่แสดงออกในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือนอารมณ์ตามอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ ธรรมเนียมและทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีหรือความเชื่อในลัทธิศาสนา งานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม ในสาขาทัศนศิลป์ เป็นดัชนีหนึ่งที่สามารถชี้วัดความเจริญทางอารยธรรมของโลก ดังนั้นการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ในวิชาเอกประติมากรรม จะช่วยในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้เป็นผู้ซึ่งมีความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมที่มีคุณภาพและมีคุณค่า ส่งเสริมให้มีการเผยแพร่และคาดหวังให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาศิลปกรรมทั้งในระดับประเทศ และระดับนานาชาติ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้จัดการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2539 มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วจำนวนมาก โดยได้ตระหนักถึงความสำคัญในการพัฒนา ทรัพยากรมนุษย์ที่มีความรู้ความสามารถ โดยมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในด้านทัศนศิลป์ให้เป็นนักสร้างสรรค์ และนักวิชาการศิลปะที่มีความรู้ความสามารถ อีกทั้งคณะฯ ยังมีความพร้อมสูงทางด้านบุคลากรและเครื่องมืออุปกรณ์ ที่จะพัฒนาบัณฑิตที่เน้นการสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาศิลปกรรมร่วมสมัย การบุกเบิกความรู้ใหม่และการสร้างกำลังคน ด้านศิลปกรรมสู่สังคม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2549 และ พ.ศ.2556) จัดการศึกษาใน 5 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และศิลปะดิจิทัล โดยในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 ได้เปลี่ยนแปลง จากวิชาเอกศิลปะดิจิทัล เป็นศิลปะสื่อผสม โดยมีปรัชญาของหลักสูตรคือ สร้างและพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความเข้าใจ ความคิดสร้างสรรค์ ความคิดวิเคราะห์ และความสามารถในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เป็นบุคคลที่มีภาวะความเป็นผู้นำ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม รวมถึงมีความสามารถในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี ที่เหมาะสม

จากปรัชญาของหลักสูตรดังกล่าว อาจารย์ประจำวิชาเอกประติมากรรม ในฐานะผู้รับผิดชอบกระบวนการจัดการ ศึกษาตามหลักสูตร ได้นำมาเป็นเป้าหมายและดำเนินการจัดการศึกษาตามเนื้อหาที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชาของแต่ละ รายวิชาอย่างจริงจัง คร่งครัด เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ของรายวิชา ทั้งนี้เพื่อให้ เกิดผลลัพธ์ที่เป็นไปตามมาตรฐาน ดังนี้ 1) คำอธิบายรายวิชา ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2) ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ลงวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2548

และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ลงวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2548 และ 3) ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ลงวันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ.2552 และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ลงวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ.2552

ดังนั้นอาจารย์ประจำวิชาเอกประถมศึกษา และนิสิตวิชาเอกประถมศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงเล็งเห็นความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การสร้างผลงานประติมากรรมตามกระบวนการศึกษาในหลักสูตร และการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณชน อันจะนำมาซึ่งความรู้ ทักษะ และประสบการณ์สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกประถมศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามต่อไป

## 5. วัตถุประสงค์

- (1) เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ของอาจารย์ประจำวิชาเอกประถมศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้สาธารณชน
- (2) เพื่อเผยแพร่ผลงานประติมากรรมของนิสิตวิชาเอกประถมศึกษาซึ่งเกิดจากกระบวนการจัดการศึกษาของวิชาเอกประถมศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้สาธารณชน
- (3) เพื่อให้เกิดการทำงานร่วมกันระหว่างอาจารย์กับนิสิต นิสิตกับนิสิต และองค์กรภาคเอกชน ส่งเสริมให้นิสิตมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กร มีทักษะการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถใช้อินเทอร์เน็ตในการเก็บรวบรวมข้อมูลได้เป็นอย่างดี

## 6. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

### 6.1 เชิงปริมาณเช่น

- (1) จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด
- (2) ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
- (3) บรรลุเป้าหมายตามแผนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

### 6.2 เชิงคุณภาพเช่น

- (1) อาจารย์ได้พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์
- (2) นิสิตได้เรียนรู้การทำงานร่วมกัน
- (3) เป็นการต่อยอดพัฒนาขยายผลไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอน

## 7. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

- 7.1 อาจารย์ประจำวิชาเอกประถมศึกษา จำนวน 3 คน
  - 7.2 นิสิตชั้นปีที่ 2 รายวิชาประถมศึกษา 1 และประถมศึกษา 2 จำนวน 14 คน
  - 7.3 นิสิตชั้นปีที่ 3 รายวิชาประถมศึกษา 3 และประถมศึกษา 4 จำนวน 12 คน
  - 7.4 นิสิตชั้นปีที่ 4 รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประถมศึกษา และศิลปนิพนธ์ประถมศึกษา จำนวน 16 คน
- รวมทั้งสิ้น 45 คน

## 8. ระยะเวลาดำเนินโครงการ

วันที่ 17 - 30 เมษายน 2558

## 9. สถานที่ดำเนินโครงการ

ห้างสรรพสินค้าเสริมไทยคอมเพล็กซ์ อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม



## 10. แผนการดำเนินงาน

ที่	ขั้นตอน/กิจกรรม	พ.ศ.2558											
		ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
1	ร่างโครงการ ประชุมกำหนด วัตถุประสงค์ และวางแผนการดำเนินงาน	■	■										
2	รวบรวมผลงาน			■									
3	ขอสนับสนุนงบประมาณจาก ภาคเอกชน			■									
4	จัดพิมพ์สูจิบัตร				■								
5	จัดแสดงผลงาน					■							
6	รายงานผลการดำเนินงาน						■						

## 11. งบประมาณ

ลำดับที่	รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
1	ค่าจ้างเหมาพิมพ์สูจิบัตร (ใช้งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2558 ของภาควิชาทัศนศิลป์ สมทบ จำนวน 10,000 บาท)	70,000
2	ค่าจัดทำแผ่นประชาสัมพันธ์รายวิชาและกิจกรรมการเรียนการสอน	5,000
3	ค่าจัดพิธีเปิดนิทรรศการ	5,000
4	ค่าขนส่งผลงาน	10,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>		<b>90,000</b>

หมายเหตุ ทั่วเจสี่ทุกรายการ

## 12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

(1) ผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ของอาจารย์ประจำวิชาเอกประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

(2) ผลงานประติมากรรมของนิสิตวิชาเอกประติมากรรมซึ่งเกิดจากระบวนการจัดการศึกษาของวิชาเอกประติมากรรม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

(3) เกิดการทำงานร่วมกันระหว่างอาจารย์กับนิสิต นิสิตกับนิสิต และองค์กรภาคเอกชน ส่งเสริมให้นิสิตมีทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กร มีทักษะการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถใช้อินเทอร์เน็ตในการเก็บรวบรวมข้อมูลได้เป็นอย่างดี



ชื่อผลงาน : แม่พระของลูก (2548)

ขนาด : 25x28x70 cm.

เทคนิค : หล่อพลาสติก

---

## ประติมากรรับเชิญกิตติมศักดิ์

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.นนทิวรรณ จันทนะพะลิบ  
ศิลปินแห่งชาติ และนายกสมาคมประติมากรไทย





อาจารย์ประสิทธิ์ วิชายะ  
ชื่อผลงาน : "รูปทรงจากชนบท"  
ขนาด : 40x42x45 cm.  
เทคนิค : ดินเผา + ประกอบไม้



อาจารย์อดุลย์ บุณวจำ  
ชื่อผลงาน : "เจริญ งอกงาม"  
ขนาด : สูง 30 cm.  
เทคนิค : หล่อทองเหลือง



อาจารย์สันติสุข แหล่งสนาม  
ชื่อผลงาน : "สาวโกบ้าน"  
ขนาด : 20x22x50 cm.  
เทคนิค : ดินเผา + เชื้อมเหล็ก



## ผลงานนิสิต ชั้นปีที่

# 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

### 1. รายวิชา 0605 205 ประติมากรรม 1 (Sculpture 1) 3 หน่วยกิต

ปฏิบัติงานประติมากรรมรูปนูน ทั้งแบบนูนต่ำและนูนสูงจากแบบที่กำหนดให้ ในลักษณะเหมือนจริง เรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง สัดส่วน และปริมาตร โดยปฏิบัติงานด้วยดินเหนียวและกลวิธีการหล่อปูนปลาสเตอร์ เน้นการฝึกฝนเพื่อให้เกิดความชำนาญ และการใช้เครื่องมือต่างๆ

กิจกรรมการเรียนการสอน : การฝึกทักษะด้วยการปฏิบัติงานประติมากรรมรูปนูน (Relief Sculpture) ทั้งแบบนูนต่ำ (Bas Relief) และนูนสูง (High Relief) จากแบบที่กำหนดให้ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 ชิ้น และการหล่อปูนปลาสเตอร์

### 2. รายวิชา 0605 213 ประติมากรรม 2 (Sculpture 2) 3 หน่วยกิต

ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว จากหุ่นปูนและคนจริง (ครึ่งตัว) เรียนรู้เรื่องโครงสร้าง สัดส่วน และปริมาตร ในลักษณะท่าทางต่างๆ ปฏิบัติงานด้วยดินเหนียว ดินน้ำมัน และกลวิธีการหล่อปูนปลาสเตอร์

กิจกรรมการเรียนการสอน : การฝึกทักษะด้วยการปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว จากหุ่นปูนและคนจริง จำนวนไม่น้อยกว่า 5 ชิ้น และการหล่อปูนปลาสเตอร์

# ธรรมชาติของผู้เรียนประติมากรรม

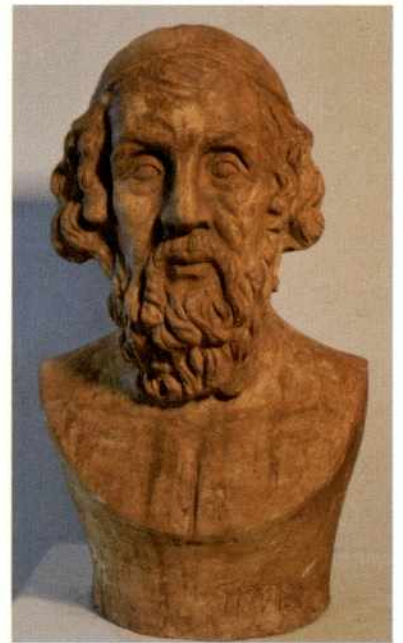
กระบวนการเรียนการสอนในทุกรายวิชาของสาขาประติมากรรมจะสอดแทรกความมีระเบียบวินัย ความอดทน ความรับผิดชอบและการอยู่ร่วมกันแบบช่วยเหลือพึ่งพาอาศัยกัน มีความรักสามัคคี ซึ่งในแต่ละวิชา จะระบุกฎเกณฑ์ ข้อตกลงร่วมกันตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.3 ให้นิสิตทุกคนรับทราบและปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนครบตามกำหนดในการเข้าฟังบรรยายก่อนลงมือปฏิบัติงานทุกสัปดาห์ของการเรียนการสอน เพื่อปูพื้นฐานความรู้ความเข้าใจ โลกทัศน์ทางศิลปะ ประวัติศาสตร์ ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะงานประติมากรรมให้แก่ นิสิตในทุกรายวิชา

การฝึกให้นิสิตได้เห็นความชัดเจนของธรรมชาติวิสัยของผู้จะเรียนวิชาประติมากรรมและเป้าหมายอันเป็น มาตรฐานของหลักสูตรที่กำหนดไว้เพื่อนำพานิสิตไปให้ถึงเป้าหมายนั้นได้ นิสิตเองก็ต้องให้ความร่วมมือ ในการเตรียมตัว เตรียมใจ มีความมั่นใจในแนวทางการเรียนการสอนและมุ่งมั่นที่จะเดินไปพร้อมกัน ดังนั้นในรายวิชาประติมากรรม 1 และ 2 จึงเป็นรายวิชาที่นิสิตได้เลือกเข้ามาทดสอบระดับหรือขีดจำกัดความพร้อมในการที่จะเข้าสู่การตัดสินใจที่จะ เลือกเรียนเอกที่เหมาะสมกับธรรมชาติตัวเองในลำดับต่อไป

รายวิชาประติมากรรม 1 เนื้อหาในรายวิชานี้เน้นศึกษาเรียนรู้การปั้นรูปปูน (Bas Relief) ปูนต่ำ-ปูนสูง รูปหุ่นนิ่งและรูปคน ด้วยดินเหนียว และฝึกการค่าแม่พิมพ์ หล่อปูนปลาสเตอร์ ภาพปูนต่ำใช้หลักการย่อส่วนเป็น สาระสำคัญ นิสิตต้องมีความเข้าใจในเรื่องโครงสร้าง สัดส่วน โดยเฉพาะรูปคน ต้องศึกษากายวิภาคศาสตร์เนื่องจาก การปั้นรูปคนแบบเหมือนจริงที่สร้างมิติลวงตาด้วยการย่อส่วนนั้นมีปริมาตรที่แบนทั้งสองมิติ นิสิตจึงต้องสังเกต เปรียบเทียบความถูกต้องของโครงสร้าง ปริมาตร ระยะใกล้-ไกลที่เป็นเหตุเป็นผลกันอย่างละเอียด ซึ่งต้องใช้เวลา และความเพียรพอสมควรเพื่อให้นิสิตฝึกสังเกต เรียนรู้ วิเคราะห์ความงามที่ปรากฏในธรรมชาติรอบตัว

รายวิชาประติมากรรม 2 (ภาคเรียนที่ 2) เน้นศึกษาเรียนรู้ต่อเนื่องจากรายวิชาประติมากรรม 1 แต่เป็น การศึกษาเรียนรู้ธรรมชาติแบบสมจริงมากขึ้น นั่นคือการปั้นแบบลอยตัวด้วยดินเหนียว และปฏิบัติการหล่อ ปูนปลาสเตอร์เช่นเดียวกัน การปั้นรูปลอยตัวต้องใช้ความรู้กายวิภาคมนุษย์มากขึ้น เนื่องจากงานลอยตัวนี้เป็น งานสามมิติ จึงต้องปั้นให้สมจริงรอบด้าน นิสิตต้องสังเกตหุ่นต้นแบบอย่างละเอียด หากนิสิตมีความขยัน ใฝ่ใจ การเรียนในรายวิชาพื้นฐานเหล่านี้ นอกจากนิสิตจะได้ความรู้ในการปั้นรูปคนเหมือนติดตัวไปใช้ประโยชน์แล้ว ยังสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดผลงานสร้างสรรค์ในระดับสูงขึ้นต่อไปได้อีกด้วย

สันติสุข แท่งสนาม  
อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม



นางสาวทรนถ จิตรภนา

ผลงาน : ปูนต้ำหุ่นนิ่ง

ขนาด : 67x50 cm.

ผลงาน : ลอยตัว



นางสาวอชิรญา ศรีสมชัย

ผลงาน : ปูนต้ำ Portrait

ขนาด : 40x46 cm.



นายธีรายุ ปาลวงศ์

ผลงาน : ปูนต้ำ Portrait

ขนาด : 40x50 cm.



นายเทอดศักดิ์ ปาละวงษ์

ผลงาน : มูนต่ำหุ่นนั่ง  
ขนาด : 65x52 cm.

ผลงาน : ลอยตัว  
ขนาด : 30x30x60 cm.



นายพิทักษ์ คนไฉ

ผลงาน : ลอยตัว (ชาย)  
ขนาด : 26x33x55 cm.

---

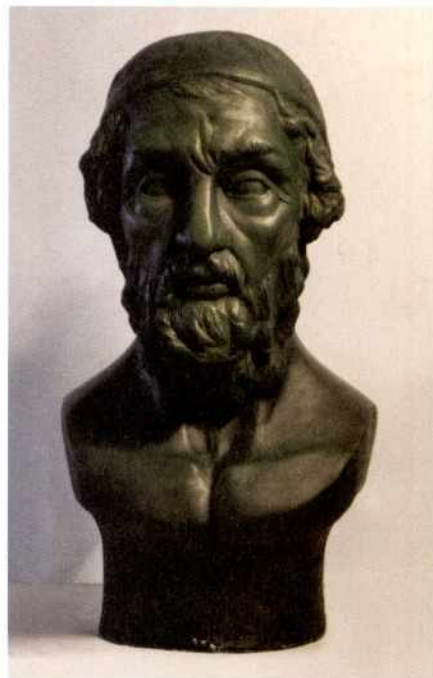
ผลงาน : มูนต่ำ Portrait (ขวบบบ)  
ขนาด : 43x43 cm.

---

ผลงาน : มูนต่ำหุ่นนั่ง (ขวาล้าง)  
ขนาด : 64x45 cm.



นางสาววิรุณรัตน์ พวงพิลา  
ผลงาน : บูนต้ำ Portrait  
ขนาด : 46x56 cm.



นายอนิเทพ คุณทอง  
ผลงาน : บูนต้ำ Portrait (ชาย)  
ขนาด : 40x53 cm.

---

ผลงาน : ลอยตัว (ขวา)  
ขนาด : 26x30x60 cm.





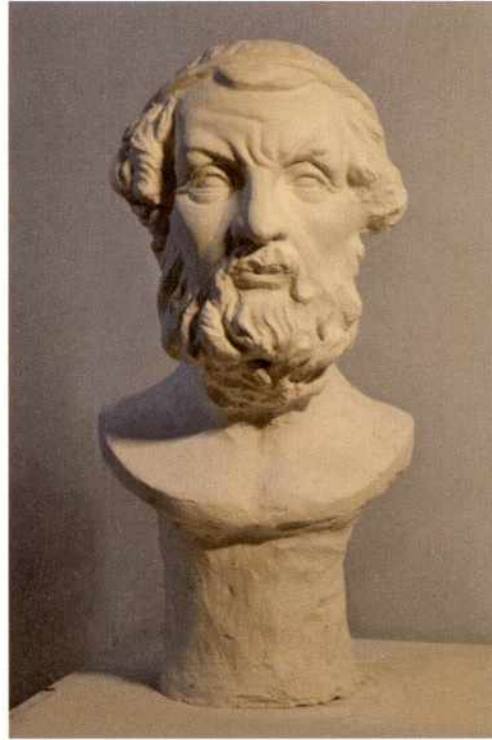
นายกัตพงษ์ พ็องภูเหลือบ  
ผลงาน : ปูนต้ำ Portrait  
ขนาด : 34x44 cm.



นายวราสวัสดิ์ บุณชูวิทย์  
ผลงาน : ปูนต้ำ Portrait  
ขนาด : 42x46 cm.



นางสาวธนกรณ์ มอมขุทด  
ผลงาน : ปูนต้ำ Portrait  
ขนาด : 42x52 cm.



นายศราวณี ชานสูงเนิน  
ผลงาน : มูนต่ำ Portrait (ชาย)  
ขนาด : 38x53 cm.

---

ผลงาน : สอยตัว (ขวา)  
ขนาด : 25x31x63 cm.



นายศรัณย์ บุณโอบ  
ผลงาน : มูนต่ำ Portrait  
ขนาด : 40x50 cm.



นายเอกกพ กุดต้องใจ  
ผลงาน : มูนต่ำ Portrait  
ขนาด : 43x43 cm.



นางสาวอากาศกร ฟิ่งแย้ม  
ผลงาน : มูนต่ำ Portrait  
ขนาด : 37x43 cm.



ผลงาน : ลอยตัว  
ขนาด : 26x30x56 cm.

ผลงานนิสิต  
ชั้นปีที่

# 3

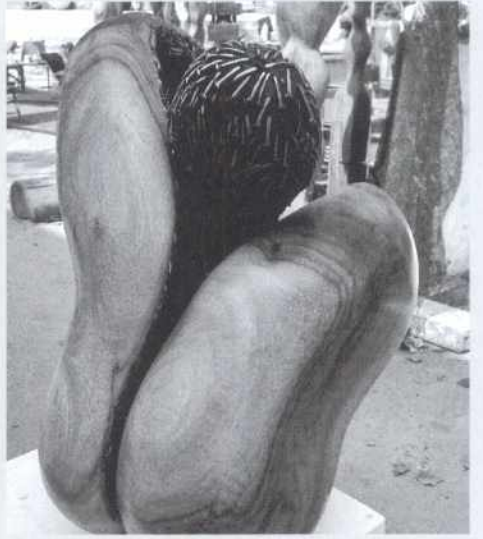
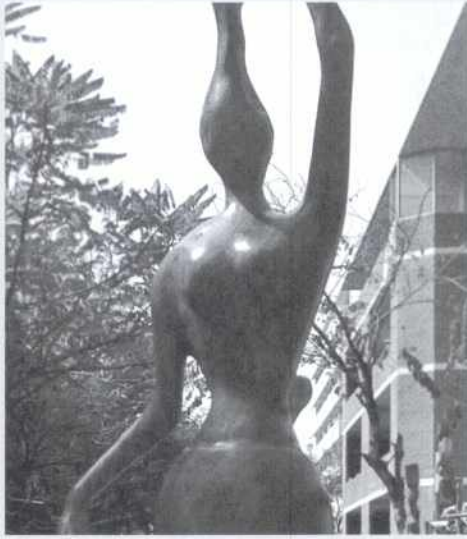
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549)

3. รายวิชา 0602 313 ประติมากรรม 3 (Sculpture 3) 3 หน่วยกิต  
ปฏิบัติงานประติมากรรมแบบลอยตัว เน้นการเรียนรู้จากหุ่นปูนและคนเต็มตัว  
ปฏิบัติงานใบแนวเหมือนจริง ด้วยวัสดุดินเหนียว ดินน้ำมัน และกรรมวิธีการหล่อ  
ปูนปลาสเตอร์

กิจกรรมการเรียนการสอน : การสร้างสรรค์ประติมากรรมจากรูปทรงมนุษย์  
การพัฒนารูปแบบเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ และการหล่อปูนปลาสเตอร์ รวม  
จำนวน 4 ชิ้น

4. รายวิชา 0602 314 ประติมากรรม 4 (Sculpture 4) 3 หน่วยกิต  
ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับที่ว่าง  
การพัฒนารูปแบบไปสู่ผลงานแนวเหมือนจริง กึ่งนามธรรม หรือนามธรรม โดยเน้น  
ในเรื่องของความคิด และการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานด้วยวัสดุ  
ประเภทต่างๆ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปลาสเตอร์ กระดาษแข็ง โลหะ ไม้ และหิน  
เป็นต้น วิจารณ์และนำเสนอเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

กิจกรรมการเรียนการสอน : การสร้างสรรค์ประติมากรรมด้วยกรรมวิธีและสั  
กรรมวิธีประคอนวัสดุ ประติมากรรมสัมพันธ์ติดตั้งกับสภาพแวดล้อม และประติมากรรม  
ตามแนวทางเฉพาะบุคคล รวมจำนวน 4 ชิ้น





นายงยุทธ ชัยงาม  
ชื่อผลงาน : บาดร  
ขนาด : 50x65x80 cm.  
เทคนิค : เชื่อมเหล็ก



นายบัณฑิต สว่างใหญ่  
ชื่อผลงาน : โป๊  
ขนาด : 15x20x75 cm.  
เทคนิค : แกะไม้



นายกรรชิต บุญสุนีย์  
ชื่อผลงาน : Lose Yourself  
ขนาด : 20x130x180 cm.  
เทคนิค : เรซินผสมผงเหล็ก



นายจิระพงศ์ เรียงทอง  
ชื่อผลงาน : ไม่มี  
ขนาด : 40x75x115 cm.  
เทคนิค : ปิดบรอนซ์ปูนปลาสเตอร์



นางสาวธิดารัตน์ คงโบนทอก  
ชื่อผลงาน : ไม่มี  
ขนาด : 25x35x80 cm.  
เทคนิค : ปัดบรอนซ์ปูนปลาสเตอร์



นายยุทธภูมิ นาเหนือ  
ชื่อผลงาน : ไม่มี  
ขนาด : 50x55x80 cm.  
เทคนิค : ปัดบรอนซ์ปูนปลาสเตอร์





นายเรืองวิทย์ ศรีสร้อย  
ชื่อผลงาน : ไม่มี  
ขนาด : 20x20x110 cm.  
เทคนิค : แกะไม้



นายเทพอาทิตย์ นุริศศักดิ์  
ชื่อผลงาน : ไม่มี  
ขนาด : 25x40x100 cm.  
เทคนิค : ปิดบรอนซ์ปูนปลาสเตอร์



นายธนบดี ตูหงษา  
ชื่อผลงาน : ไม่มี  
ขนาด : 20x20x75 cm.  
เทคนิค : แกะไม้



นายวรวุฒิ ลาดกระโทก  
ชื่อผลงาน : จิตรวาล  
ขนาด : 25x100x150 cm.  
เทคนิค : เชื่อมเหล็ก



นางสาวนฤมล สอนดี  
ชื่อผลงาน : กสิบ  
ขนาด : 20x15x80 cm.  
เทคนิค : แกะไม้



นายปณิธาน บุญร่วม  
ชื่อผลงาน : ไม่มี  
ขนาด : 30x50x110 cm.  
เทคนิค : เชื่อมเหล็กหล่อปูน

ผลงานนิสิต  
ชั้นปีที่

# 4

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549)

5. รายวิชา 0602 405 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม  
(Terminal Project in Sculpture) 4 หน่วยกิต

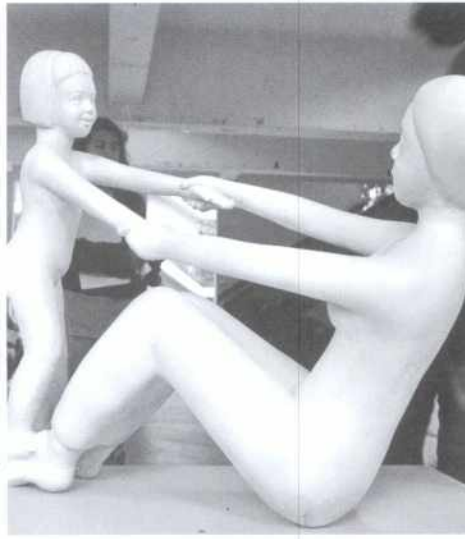
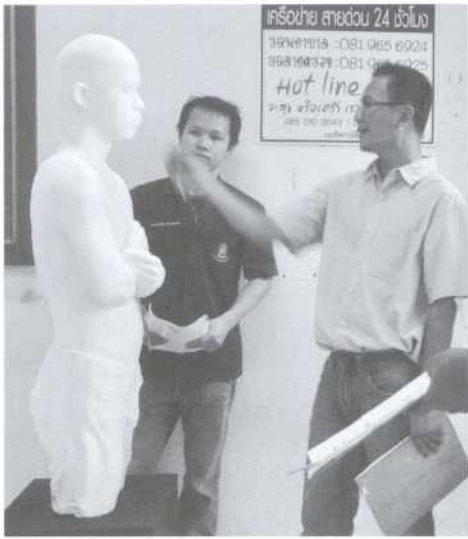
ปฏิบัติงานสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลตามโครงการที่นิสิตกำหนดขึ้น โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษาแนะนำและควบคุม ในเรื่องของแนวความคิด เนื้อหา รูปแบบ ตลอดจนกลวิธีในการสร้างสรรค์ เพื่อให้บรรลุตามโครงการที่กำหนด และเพื่อหาแนวทางในการศึกษาศิลปะนิพนธ์

กิจกรรมการเรียนการสอน : การสร้างสรรค์ประติมากรรมตามแนวทางเฉพาะบุคคล จำนวน 4 ชิ้น

6. รายวิชา 0602 406 ศิลปะนิพนธ์ประติมากรรม  
(Thesis in Sculpture) 8 หน่วยกิต

ปฏิบัติโครงการศิลปะนิพนธ์เฉพาะบุคคล โดยนิสิตเป็นผู้เสนอโครงการ มีหัวข้อโครงการซึ่งได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อโครงการ ศิลปะนิพนธ์ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ด้านประติมากรรม และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

กิจกรรมการเรียนการสอน : การสอบหัวข้อศิลปะนิพนธ์ การสร้างสรรค์ประติมากรรมตามแนวทางเฉพาะบุคคล จำนวน 4 ชิ้น และการจัดทำเอกสารประกอบการสร้างสรรค์





นางสาวกัทสร บุดสัทธิ  
ชื่อผลงาน : วิธีการทำบุญของคนอีสาน  
ขนาด : 40x30 cm.  
เทคนิค : ปั้น หล่อเทียน



นายปณพงค์ บุญเฮ้า  
ชื่อผลงาน : สัจธรรมแห่งชีวิต  
ขนาด : 200x200 cm.  
เทคนิค : สีผสม ปูนปลาสเตอร์ เหล็ก



นายปิยะพงษ์ ใจสุข

ชื่อผลงาน : อริยาบทความงามของหญิงสาว

ขนาด : 60x93x138 cm.

เทคนิค : หล่อปูนปลาสเตอร์



นายศุภชัย นาสกิตย์

ชื่อผลงาน : การะของชีวิตกรรมกร

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : ปั้นหล่อปูนซีเมนต์



นายสุระศักดิ์ สารกลม  
ชื่อผลงาน : พลาจากความประมาก 1  
ขนาด : 60x88x183 cm.  
เทคนิค : หลอมอัดประกอบพลาสติกทรนออโตริไซค์



ชื่อผลงาน : ความตาย 2  
ขนาด : 85x130x115 cm.  
เทคนิค : หลอมอัดประกอบพลาสติกทรนออโตริไซค์





นายโกมินทร์ เดชบรสิงห์  
ชื่อผลงาน : ไม้ผี  
ขนาด : 120x50x80 cm.  
เทคนิค : ปูนปลาสเตอร์



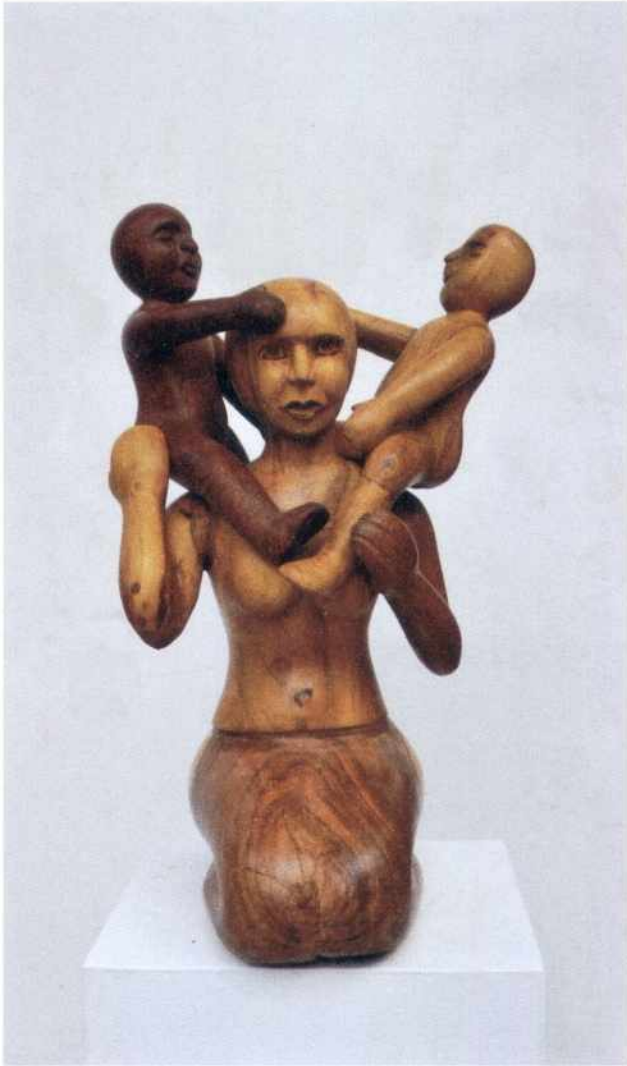
นายวชิระ ไชยมูล  
ชื่อผลงาน : เหวี่ยง  
ขนาด : 120x90x160 cm.  
เทคนิค : ประกอบไม้ กิ่งไม้ เหล็ก



นางสาวสุกัญญา แก้วสีหมอก  
ชื่อผลงาน : ความสุขในจินตนาการ  
ขนาด : 120x78 cm.  
เทคนิค : เรซิน



นายอนิวัต กิตติวงนาก  
ชื่อผลงาน : ฤกษ์ พิษณาการ  
ขนาด : แปรผันตามพื้นที่  
เทคนิค : เชื่อมโลหะ



นางสาวสุวิชาดา เวียงนนท์

ชื่อผลงาน : ความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูก

ขนาด : 100x40 cm.

เทคนิค : แกะไม้ ประกอบไม้



นายวิฒนากร คุมแก้ว

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ระหว่างท่อน-สาว

ขนาด : 90x30 cm.

เทคนิค : แกะไม้



นายอลงกรณ์ บุญอาษา  
ชื่อผลงาน : งาม (Beauty)  
ขนาด : 43x48x206 cm.  
เทคนิค : ฉลุและประกอบไม้



นางสาวปณิตา มงคลศรีธากุล  
ชื่อผลงาน : ความงามของรูปทรงในธรรมชาติ  
ขนาด : 70x50x cm. (บน) 110x60 cm. (ล่าง)  
เทคนิค : ประกอบไม้



นางสาวพรทวิ พลอยกระโทก

ชื่อผลงาน : สีลาความเคลื่อนไหวของรูปทรงธรรมชาติ 1

ขนาด : 60x40 cm.

เทคนิค : ประกอบไม้



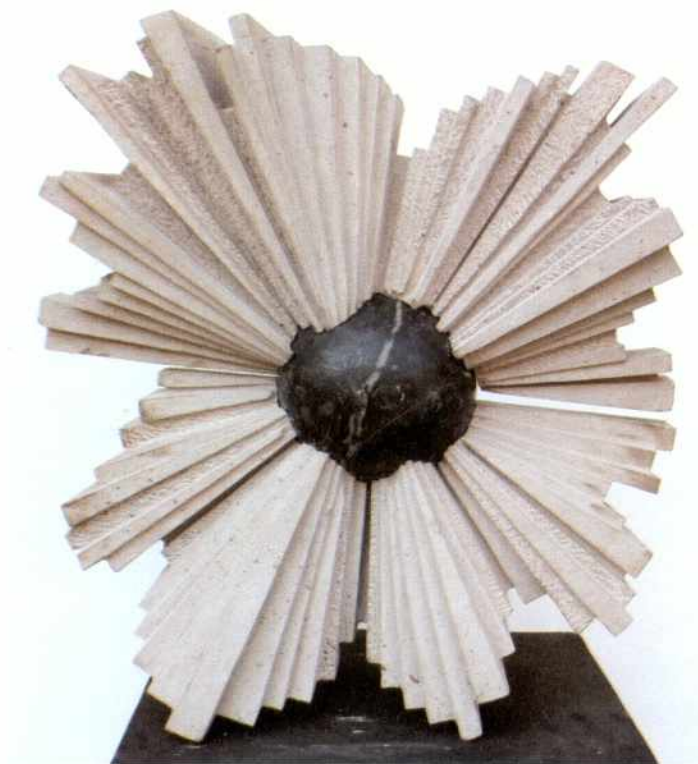
ชื่อผลงาน : สีลาความเคลื่อนไหวของรูปทรงธรรมชาติ 2

ขนาด : 120x90 cm.

เทคนิค : ประกอบไม้



นายช่างศิลป์ ศรีนา  
ชื่อผลงาน : Together  
ขนาด : 113x350x163 cm.  
เทคนิค : เชื่อมเหล็ก พสมไม้



นายภัทภูมิ มาสอน  
ชื่อผลงาน : แสง  
ขนาด : 40x60x20 cm.  
เทคนิค : แกะหิน



นายวิชระ ระวิชัย  
ชื่อผลงาน : แตกหน่อ (ซ้าย)  
ขนาด : 80x20 cm.  
เทคนิค : แกะไม้

ชื่อผลงาน : ดุสยภาพแห่งอินทรีรูป (ขวา)  
ขนาด : 130x30 cm.  
เทคนิค : แกะไม้



นายอภิรัตน์ ตังงาม  
ชื่อผลงาน : Landscape of Life ุสยาทาคิวทัศน์แห่งชีวิต  
ขนาด : 36x44x20 cm. (บน) 13x35x18 cm. (ล่าง)  
เทคนิค : แกะหิน

# การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กำหนดให้นิสิตชั้นปีที่ 3 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอกที่ศึกษา เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์เรียนรู้ทางทัศนศิลป์ โดยวิชาเอกประติมากรรมมีนโยบายให้นิสิตได้ศึกษากระบวนการสร้างงานที่เน้นการใช้ทักษะฝีมือในการสร้างงานด้วยกรรมวิธีการปั้นหล่อ ณ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ดำเนินการจัดสร้างประติมากรรมรูปเหมือนพระบรมราชานุสาวรีย์ และอนุสาวรีย์ที่สำคัญของชาติ เป็นแหล่งที่รวมไว้ซึ่งบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในทุกด้านที่เกี่ยวกับการสร้างอนุสาวรีย์ การปั้นรูปเหมือน การทำพิมพ์ และการหล่อด้วยวัสดุต่างๆ เพื่อให้นิสิตได้ศึกษากระบวนการสร้างงานด้วยกรรมวิธีการปั้นหล่อที่ถูกต้อง ได้มาตรฐานทุกขั้นตอน จากหน่วยงานที่มีความรู้ความสามารถ ความชำนาญที่สุดของประเทศไทย





# กิจกรรมทัศนศึกษา ปีการศึกษา 2556

โครงการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้การสอบวิชาเอกประวัติศาสตร์ ครั้งที่ 2 ทักษะทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม การพัฒนาบุคลากร ศึกษาดูงาน ณ บ้านศิลปินแห่งชาติ ประติมากร และสถานที่สำคัญในภาคเหนือ 26-30 พฤศจิกายน พ.ศ.2556

สถานที่ : อุทยานธรรมะและทอศิลป์ ของอาจารย์อินสนธิ วงศ์สาม (ศิลปินแห่งชาติ) และ Venetia Walkey, สตูดิโอของอาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์, พิพิธภัณฑ์บ้านช้างนัก ของสอสาเพชร วิริยะ, เฮือนศิลป์ใจयोग ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลีปิกกร มาแก้ว, ทอศิลป์บ้านบัวแก้ว ของอาจารย์จรรณ บุญสวน, สตูดิโอของคุณคามิน เลิศชัยประเสริฐ, สตูดิโอของคุณฤกษ์ฤกษ์ ติระวนิช, Pong Noi Art Space ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศาสตร์สาร, สตูดิโอของอาจารย์พีระพงษ์ ดวงแก้ว และ Art Space ของรองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยบุตร



# กิจกรรมทัศนศึกษา ปีการศึกษา 2557

โครงการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาเอกประติมากรรม ครั้งที่ 3 ทาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม การพัฒนาบุคลากร ศึกษาดูงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ของนายอินสมณี วงศ์สาม (ศิลปินแห่งชาติ) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ 11-12 กันยายน พ.ศ. 2557

สถานที่ : นิทรรศการ จิตวิญญาณอิสระ ของนายอินสมณี วงศ์สาม (ศิลปินแห่งชาติ) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และผลงานประติมากรรมสะสม ณ ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพฯ



# กิจกรรมทัศนศึกษา ปีการศึกษา 2557

โครงการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาเอกประติมากรรม ครั้งที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม การพัฒนาบุคลากร ศึกษาดูงานบ้านศิลปินแห่งชาติ สถานที่สร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแห่งชาติ และศิลปินร่วมสมัย 24-28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

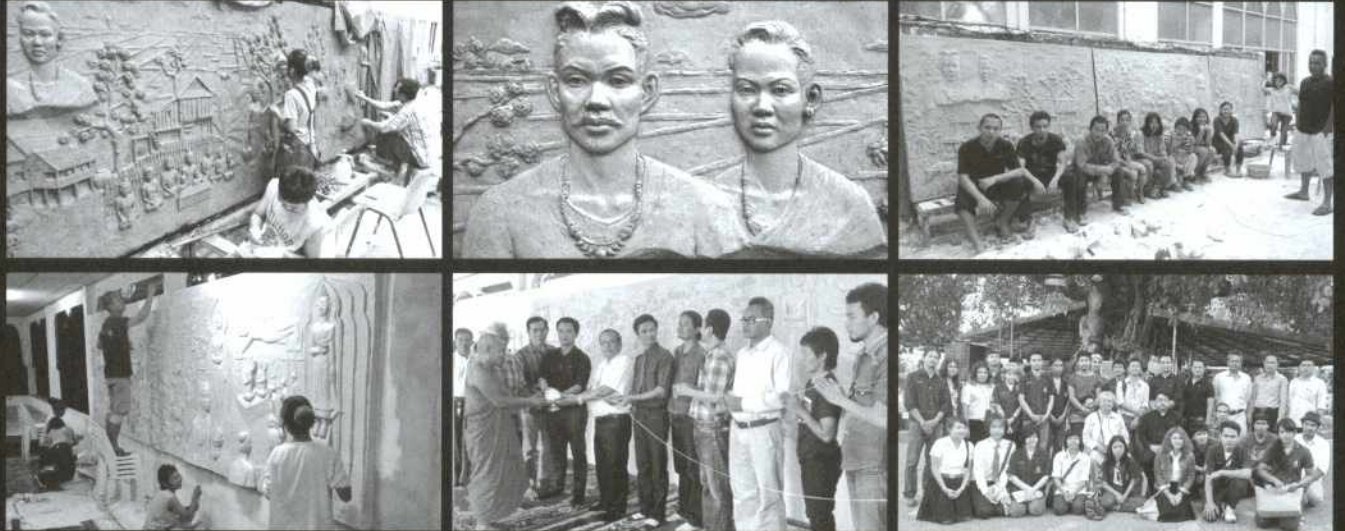
สถานที่ : อุทยานธรรมะและทอศิลป์ ของอาจารย์อินสนธิ วงศ์สาม (ศิลปินแห่งชาติ) และ Venetia Walkey, สตูดิโอของอาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์, พิพิธภัณฑ์บ้านจิ้งนิก ของสล่าเพชร วิริยะ, เอ็นศิลปะใจยอง ของผู้ช่วยศาสตราจารย์อปีกร มาแก้ว, ทอศิลป์บ้านบัวแก้ว ของอาจารย์จรรยา บุญสวน, สตูดิโอของคุณคามิน เลิศชัยประเสริฐ, สตูดิโอของคุณฤกษ์ฤกษ์ ติระวณิช, Pong Noi Art Space ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศาสตร์สาร, สตูดิโอของอาจารย์พีระพงษ์ ดวงแก้ว, สตูดิโอของคุณเทพสิริ สุขโสภา และ Idin Paper Mill สถานที่ผลิตงานกระดาษเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะของคุณสุพรรณ พรหมเสน



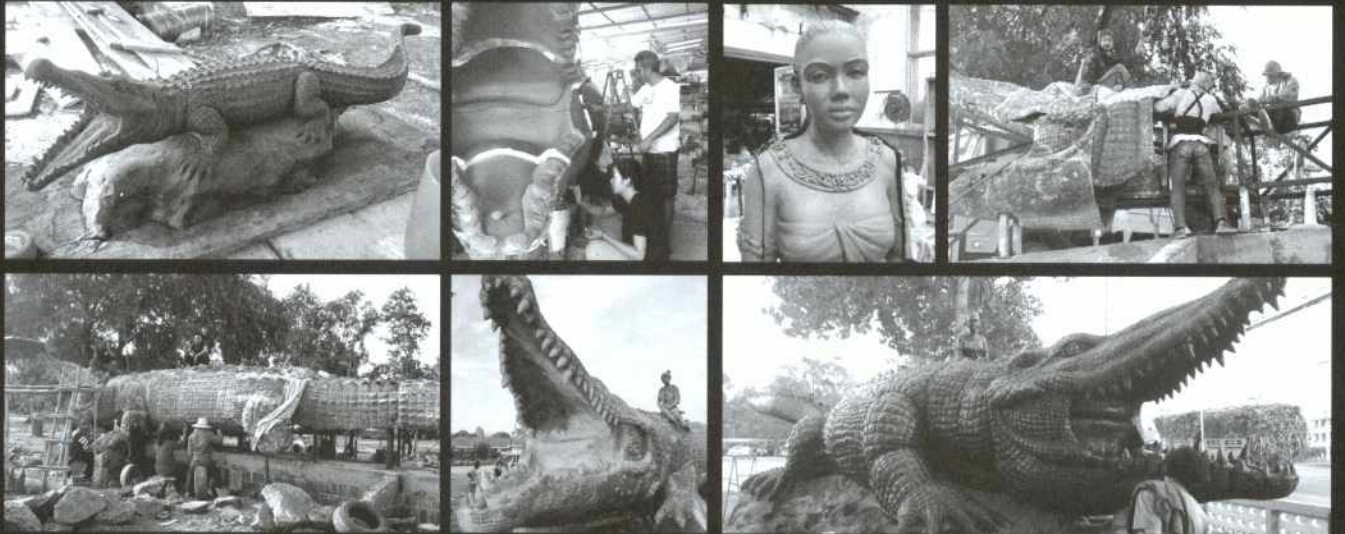
# กิจกรรมเสริมศึกษา

วิชาเอกประติมากรรมได้บูรณาการโครงการบริการวิชาการแก่สังคมกับการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บัณฑิตได้ฝึกประสบการณ์จริง ในการจัดสร้างงานประติมากรรมขนาดใหญ่ การเรียนรู้กระบวนการสร้างผลงาน และการติดตั้งกับสถานที่จริง ผลงานที่สำคัญมีดังนี้

1. ประติมากรรมรูปปูน “ผนังประวัติศาสตร์ชุมชนพระยีน” ติดตั้ง ณ ศาลาราย วัดพุทธมงคล ต.คันทราราษฎร์ อ.กันทรวิชัย จ.มหาสารคาม



2. ประติมากรรมสัญลักษณ์ “จระเข้เมืองวังสามหมอ” ติดตั้ง ณ ด้านหน้าที่ว่าการอำเภอวังสามหมอ จ.อุดรธานี



# ทำเนียบคณาจารย์ และนิสิต



อาจารย์อดุลย์ บุญจ๋า  
ศ.บ.(ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ศ.ม.(ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อาจารย์ประสิทธิ์ วิชายะ  
ศ.บ.(ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ศ.ม.(ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อาจารย์สันติสุข แผล่งสนาม  
ศ.บ.(ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ศ.ม.(ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิสิตชั้นปีที่

2



นางสาวอริรญา ศรีสมชัย



นางสาวกรรณก จิตรักนา



นายเทอดศักดิ์ ปาละวงษ์



นายธีรายุ ปาลวงษ์



นายพิทักษ์ คนไฉ



นางสาววิรุณรัตน์ พวงพิลา



นายครินทร์ บุญใบ



นายอนิเทพ คุณทอง



นายกัตพงษ์ พ้องจุฬลือ



นายวราสวัสดิ์ บุญบุรี



นายศราวณี ชานงูณ



นายเอกภพ กุตต้องใจ



นางสาวแอนน มอมขุนทด



นางสาวอานกร พิงแยม

นิสิตชั้นปีที่

# 3



นางส นายยงยุทธ ชัยงาม



นายบัณฑิต สว่างใหญ่



นายครรชิต บุญสุเมย์



นายจิระพงศ์ เรียงทอง



นางสาวธิดารัตน์ คงโนนทอก



นายยุทธภูมิ นาทนือ



นายเรืองวิทย์ ศรีสร้อย



นายเทพอาทิตย์ นุริศศักดิ์



นายธนบดี ตู่หงษา



นายวรวุฒิ ลาดกระโทก



นางสาวนฤมล สอนดี



นายปณิธาน บุญร่วม

นิสิตชั้นปีที่

# 4



นางสาวกสิสร บุตสักดิ์



นางสาวนัฐภาภรณ์ แยมสูงเนิน



นายปิยะพงษ์ ใจสุข



นายศุภชัย นาสกิตย์



นายปบุพงศ์ บุญเข้า



นายสุระศักดิ์ สาระกลบ



นายโกมินทร์ เดชนรสิงห์



นายวชิระ ไชยมูล



นายวิธนาการ ทุมแก้ว



นางสาวสุกัญญา แก้วสีหมอก



นางสาวสุวิษดา เวียงนบก



นายอลงกรณ์ บุญอาษา



นางสาวปณิดา มงคลศรีธฤฎา



นางสาวพรทรี พลอยกระโทก



นายช่างศิลป์ ศรีนา



นายภัทภูมิ มาสอน



นายวชิระ ระวีไชย



นายอนิวัต กิตติภูวนาก



นางสาวจามินทร์ ทับกิมไชย



นางสาวศุภลักษณ์ เสิกฤชัยว



นายอภิรัตน์ ติงาม



## กํานียบเกียรติยศ : Hall of Fame

นับตั้งแต่มิมีการจัดการศึกษาด้านประติมากรรม ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตร พ.ศ. 2539) ซึ่งเริ่มใช้ในปีการศึกษา 2540 เป็นต้นมา มีนิสิตและศิษย์เก่าหลายคนมีผลงานประติมากรรมได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมในระดับชาติ ทั้งที่ได้รับในขณะที่เป็นนิสิตและเมื่อจบการศึกษาไปแล้ว ซึ่งได้สร้างชื่อเสียง เกียรติยศและความภาคภูมิใจแก่คณาจารย์และนิสิตวิชาเอกประติมากรรม สมควรแก่การจารึกชื่อในกํานียบเกียรติยศนี้ ให้เป็นที่ประจักษ์ปรากฏต่อสาธารณชนสืบไป ดังนี้

### นิสิตระดับปริญญาโท ผู้มีผลงานประติมากรรมได้รับรางวัลเกียรติยศ

- พ.ศ.2556 - นายเกิดคุณ คํามงคุณ รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 25 จัดโดยบริษัทในเครือโอโตชิบา ประเทศไทย  
- \_\_\_\_\_ รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59

### นิสิตระดับปริญญาตรี ผู้มีผลงานประติมากรรมได้รับรางวัลเกียรติยศ

- พ.ศ.2543 - นายนิวัฒน์ วงษ์ดาชัย รางวัลชมเชย การประกวดประติมากรรมแห่งประเทศไทย จัดโดย กรุงเทพมหานคร  
พ.ศ.2548 - นายราชันย์ จันทรลักษณ์ รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2005 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
- นายสุกธินันท์ โคตรทําน รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2005 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
พ.ศ.2549 - นายวันดี นุพผาดาช รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2006 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
- นายอนุภาพ ชูรัตน์ รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2006 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
- นายอารักษ์ อินธิสิทธิ์ รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2006 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
พ.ศ.2551 - นายกิตติพงษ์ ประจันตะเสน รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2008 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
พ.ศ.2552 - นายอภิรักษ์ วันจะรวัย รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงินศิลป พีระศรี การประกวดศิลปกรรม ร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 26  
พ.ศ.2553 - นายสิทธิกร ขาวสะอาด รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56  
- \_\_\_\_\_ รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงินศิลป พีระศรี การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 27  
- นายกิตติพล คำทวี รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2010 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
- นายสุกฤษ บรรณศรี รางวัลชนะเลิศ การประกวดประติมากรรมวัฒนธรรมองค์กร จัดโดยธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์  
พ.ศ.2554 - นายสุรสิทธิ์ มั่นคง รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2011 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
พ.ศ.2556 - นายธนวุฒิ ช่างมา รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2013 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
พ.ศ.2557 - นายสุระศักดิ์ สารกลม รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2014 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี  
- นายอนิวัต กิตติภูวภาค รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม Young Thai Artist Award 2014 ประเภทศิลปะ 3 มิติ จัดโดยมูลนิธิเอสซีจี

### ศิษย์เก่าผู้มีผลงานประติมากรรมได้รับรางวัลเกียรติยศ

- พ.ศ.2553 - นายบุญเกิด ศรีสุขา รางวัลที่ 1 สนิบสนุนโดยธนาคารกรุงไทย การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56



หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
Art & Culture University Museum





บริษัท ตรีเพชรอีซูซุเซลส์ จำกัด  
TRI PETCH ISUZU SALES CO.,LTD.



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย  
ตำบลขามเริญ อำเภอกันทรวิชัย  
จังหวัดมหาสารคาม 44150  
[www.fineart.msu.ac.th](http://www.fineart.msu.ac.th)